

ELENCO DE TESIS DE MAESTRÍA PRESENTADAS EN EL CEL (2008-2015)

Mariana Bayle, secretaria del CEL, preparó este elenco de las tesis aprobadas en *la Maestría en Estudios Latinoamericanos (CEL-UNSAM)* desde su creación hasta 2015. Luego del nombre de la/el graduada/o, consta su título, el nombre de quien la dirigió y entre paréntesis el año de su defensa.

1. Juan Diez, *(Re) construyendo el proyecto político del movimiento zapatista. Desafíos y dilemas a partir de la Sexta Declaración de la Selva Lacandona*. Director: Horacio Crespo (2008).
2. Livia Gonçalves Magalhães, *Trece jugadores en campo. Medios de comunicación, dictaduras militares y mundiales de fútbol en Brasil y Argentina*. Directora: Marina Franco (2008).
3. Nidia Robles, *La justicia como arena del conflicto social: el partido de San Isidro durante el rosismo*. Director: Juan Manuel Palacio (2009)
4. Patricia Viera, *Los procesos de redefinición del territorio mapuche. Las políticas de estado de Chile y los instrumentos jurídicos nacionales e internacionales, 1990-2010*. Director: Roberto Merino Jonquera. Codirectora: María Maneiro (2010)
5. Leandro Heguilein, *El pasado es el presente. La política exterior de Derechos Humanos de la administración Kirchner, 2003-2007*. Director: Gerardo Strada Sáenz. Codirectora: Marina Franco (2010)
6. María Sol Porta, *Una trayectoria particular: el diario Buenos Aires Herald durante la presidencia de María Estela Martínez de Perón en Argentina, 1974-1976*. Directora: Marina Franco (2010)
7. Carina Circosta, *La fiesta-feria de Alasitas en La Wak'a de Parque Avellaneda (CABA). Acerca de la presencia de los pueblos originarios y su incidencia en el arte y la cultura argentinos*. Directora: María Alba Bovisio (2011).
8. Nerina Sarthou, *El campo científico y las revistas. El campo de Relaciones Internacionales en Argentina y la revista Desarrollo Económico*. Directora: Ana María Taborga. Codirectora: Ana María Vara (2011)
9. Rakel Ystebø, *La misión pentecostal en Embarcación. Conversiones y cambios socioculturales entre los indígenas afectados por la misión de Berger Johnsen, 1916-1945*. Director: César Ceriani Cernadas. Codirector: Horacio Crespo (2011)
10. Mauricio Alejandro Díaz Uribe, *Indi Wasi. La casa del sol: Una etnografía sobre la naturaleza de lo invisible*. Director: Guido Galafassi. Codirector: Andrés Kozel (2011).
11. Tamara Perelmuter, *Entre bienes comunes y mercancías. Un análisis de los cambios en la legislación sobre propiedad intelectual a partir de la inserción de la biotecnología agraria. Las semillas en México*. Directora: Teresa Aguirre Covarrubias (2012).
12. Marcelo Juan González, *Latinoamérica/modernidad/catolicismo. Itinerarios interpretativos sobre sus relaciones a partir de la categoría ethos y de la cuestión del quiebre del monopolio religioso*. Director: Andrés Kozel (2012).
13. María Candela de Luca, *Las cofradías de indios en Potosí*. Directora: Patricia Fogelman. Codirectora: Cristiana Schettini (2012).

14. Katrien de Hauwere, *El uso de la fotografía, voz y trabajo de duelo en el cine de la segunda generación. Análisis de filmes hechos por hijos de desaparecidos de la última dictadura militar en Argentina*. Directora: Marina Franco. Codirectora: Paula Rodríguez Marino (2012).
15. Camilla dos Santos Nogueira, *La situación actual de la teoría marxista de la dependencia: un estudio de los debates contemporáneos en torno a las nuevas formas de dependencia*. Director: Pablo Míguez (2012).
16. Gabriela Gomes, *Un estudio comparativo de la presencia de las ideas corporativistas en regímenes dictatoriales latinoamericanos: Argentina (1966-1973) y Chile (1973-1988)*. Director: Ernesto Bohoslavsky (2013).
17. Susana Fernández, *La educación universitaria de las élites. Estrategias implementadas por las universidades privadas de América Latina para la formación de sus integrantes*. Director: Germán Soprano (2013).
18. Lucrecia Molinari, *Autonomía y articulación. Los sindicatos, la ola de protestas y el Estado en El Salvador (1867- 1972)*. Director: Daniel Feierstein. Co-directora: Carmen Elena Villacorta Zuluaga (2013).
19. Leticia Allega, *Diversidad cultural y migraciones en Argentina: discursos y prácticas públicas en torno a la inmigración regional*. Directora: Susana Villavicencio. Co-directora: Gabriela Rodríguez (2013).
20. Michiel Van Meerven, *Buscando refugio en un lugar desconocido. El exilio argentino en Bélgica (1973-1983)*. Directora: Marina Franco (2013).
21. María Josefina Paz, *Conflictos sindicales en la Argentina de los años setenta: el caso SMATA Córdoba (1974)*. Directora: Marina Franco (2013).
22. Catalina Scoufalos, *La comunidad indígena en la modernidad. Desafíos y respuestas*. Directora: María Maneiro (2013).
23. Evangelina Caravaca, *De fuegos, violencias y memorias. Un estudio sociológico sobre las disputas de sentido a partir de un estallido social en una ciudad bonaerense*. Director: José Garriga Zucal (2014).
24. Carlos Alberto Cardozo Cardozo, *Representación de las minorías étnicas indígenas y negras en la cinematografía argumental silente de Argentina y Colombia (1916-1929)*. Director: Eduardo Domínguez Gómez (2014).
25. Gabriela Tavella, *"Las autopistas no tienen ideología". Análisis del proyecto de Red de Autopistas Urbanas para la ciudad de Buenos Aires durante la última dictadura militar argentina (1976-1983)*. Directora: Marina Franco (2014).

26. José Fraguas, *Estética y política en los existencialistas argentinos. Secreto y denuncia en Carlos Astrada, Luis Juan Guerrero, Oscar Masotta y Carlos Correas*. Director: Marcelo Velarde Cañazares (2014).
27. Ángela Patricia Camargo Rodríguez, *El Consejo de Defensa Sudamericano (CDS) y la búsqueda de la identidad estratégica en la región*. Director: Enzo Girardi (2014).
28. Francisco Javier Torres Gómez, *Reconstrucción de la memoria histórica de las víctimas de minas antipersonal en el municipio de Samaniego, Nariño*. Directora: Patricia Cuellar Melo (2015).
29. Blanca Soledad Fernández, *“Trabajo en minga, para que sea una propuesta para el país” Intelectuales indígenas y su pensamiento sobre la nación en el Ecuador (1980–2008)*. Directora: Patricia Funes (2015).
30. Gonzalo García, *El itinerario simbólico de Ariel y Calibán. Sentido Histórico y utopía en el pensamiento latinoamericano*. Director: Andrés Kozel (2015).
31. Fernanda López Franz, *Los lugares posibles. La participación política indígena en una comparación de los casos peruano y colombiano (1990-2010)*. Director: Germán Lodola (2015).